



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS  
CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2013**

**MATERIA:** LITERATURA ESPAÑOLA

**2 / 2**

**Criterios de corrección:** La solución correcta del test tiene una valoración de 6 puntos (0,5 cada pregunta). La calificación del Comentario de textos tiene una valoración de 4 puntos desglosados así: 0,5 puntos para la Situación correcta y completa; 1,5 para el adecuado y correcto comentario del Contenido; 1,5 para el completo y acertado comentario de la Expresión; 0,5 para la adecuada Valoración personal.

1

**I.-PRUEBA TEÓRICA (6 puntos)**

**EXAMEN OTRAS ISLAS**

1.- Defina Connotación.

2.-La prosa que se considera más literaria es la:

- A) Moderna.
- B) Vivencial.
- C) Lírica.

3.-El fenómeno métrico que consiste en pronunciar por separado la vocal final y la inicial de dos palabras contiguas se denomina:

- A) Hiato.
- B) Cesura.
- C) Diéresis.

4.-Los versos castellanos más frecuentes son:

- A) El heptasílabo, octosílabo y decasílabo.
- B) El pentasílabo, octonario y endecasílabo.
- C) El octosílabo, endecasílabo y alejandrino.

5.- Las principales figuras sintácticas son:

- A) Hipérbaton, Elipsis, Asíndeton y Polisíndeton.
- B) Topografía, Prosopografía, Crinografía, Etopeya, Retrato, Caricatura.
- C) Perífrasis, Antítesis, Paradoja.

6.-Comentario estrófico de:

La tarde más se oscurece  
Y el camino que serpea

Y débilmente blanquea  
Se enturbia y desaparece.

7.-A la escuela o género poético culto medieval se le llama:

- A) Épica primitiva.
- B) Mester de clerecía.
- C) Lírica castellana.

8.-Escuelas líricas del Renacimiento. Características.

9.- El género cultivado por Lope de Vega se denomina:

- A) Comedia nacional.
- B) Tragicomedia.
- C) Drama-ripio.

10.-Cite y describa someramente las principales obras de Góngora.

11.- Los géneros más cultivados en el Realismo del S. XIX son:

- A) La tragedia y la comedia.
- B) La épica, la dramática y el ensayo.
- C) La prosa costumbrista y la novela.

12.-Los nombres fundamentales de la "Poesía social" española son:

- A) C. Guillén, J. A. Valente, J. Gil de Biedma.
- B) Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro.
- C) A. Colinas, L. A. de Villena, Alberto de Cuenca.

## II.- PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

TEXTO

### EL VIAJE DEFINITIVO

**Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;**

**y se quedará mi huerto con su verde árbol,**

**y con su pozo blanco.**

**Todas las tardes el cielo será azul y plácido;**

**y tocarán, como esta tarde están tocando,**

**las campanas del campanario.**

**Se morirán aquellos que me amaron;**

**y el pueblo se hará nuevo cada año;**

**y en el rincón de aquel mi huerto florido y encalado,**

**mi espíritu errará, nostálgico.**  
**Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol**  
**verde, sin pozo blanco,**  
**sin cielo azul y plácido...**  
**Y se quedarán los pájaros cantando.**

Juan Ramón Jiménez (Siglo XX)